

LES SECRETS DES CARREAUX DE JEANNE HACHETTE

Bonjour, bienvenue dans ma ville de Beauvais !

Je m'appelle Colin et j'ai 8 ans. Je suis né à Beauvais comme beaucoup de membres de ma famille depuis des siècles. J'ai décidé de réaliser mon arbre généalogique et de partir à la recherche de mes ancêtres. Aide-moi à remplir mon arbre qui se trouve au dos de ce document et tu découvriras Beauvais à travers mon histoire familiale.

POUR LES PARENTS

Tout au long du circuit, vous trouverez des panneaux explicatifs marqués d'une salamandre, qui compléteront les informations apportées ici.



1 LA PLACE JEANNE-HACHETTE

C'est le centre de Beauvais. Sur cette place, tu peux voir la mairie où mes parents, Christophe et Sandrine Dupont, se sont mariés il y a 10 ans. Mon grand-père Henri m'a raconté que tous les immeubles autour de la place ont dû être reconstruits après la Seconde Guerre mondiale suite aux bombardements et au grand incendie qui ont détruit le centre-ville en 1940.

Regarde au sol, tu verras des carreaux avec des dessins, ce sont les symboles de la ville. Nous en retrouverons au fil de cette promenade.



J'ai retrouvé cette carte postale chez mon grand-père. Tu peux y voir à quoi ressemblait la place à l'époque de mes arrière-grands-parents.

Le sais-tu ?

La salamandre est l'emblème du patrimoine de Beauvais. Cet animal mythique a été choisi car il est insensible aux effets du feu, comme Beauvais, qui, plusieurs fois, a été détruite par les flammes mais qui à chaque fois renaît de ses cendres.



2 LA STATUE DE JEANNE HACHETTE

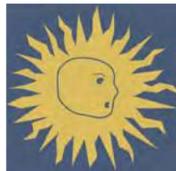
La statue sur la place est celle de l'héroïne de Beauvais. Elle s'appelait Jeanne Laisné mais tout le monde l'appelle Jeanne Hachette. Regarde la statue de Jeanne se battant contre l'ennemi et tu verras qu'elle tient dans une main une hache, d'où son surnom. Mon ancêtre Marguerite Dupont s'est battue à ses côtés au 15^e siècle, à la fin du Moyen Âge. À chaque Fête Jeanne-Hachette, j'imagine Marguerite se battre avec tous les Beauvaisiens contre les ennemis de la ville.

Rapproche-toi de la statue, tu verras sur son socle un plan de Beauvais et sous le plan, la représentation des dessins des carreaux qui décorent le sol de la place. Les trois premiers représentent un soleil, une lune et un arbre. Les as-tu trouvés ? Ce sont les symboles de nos prochaines destinations.

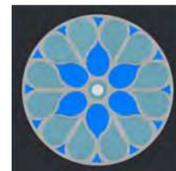
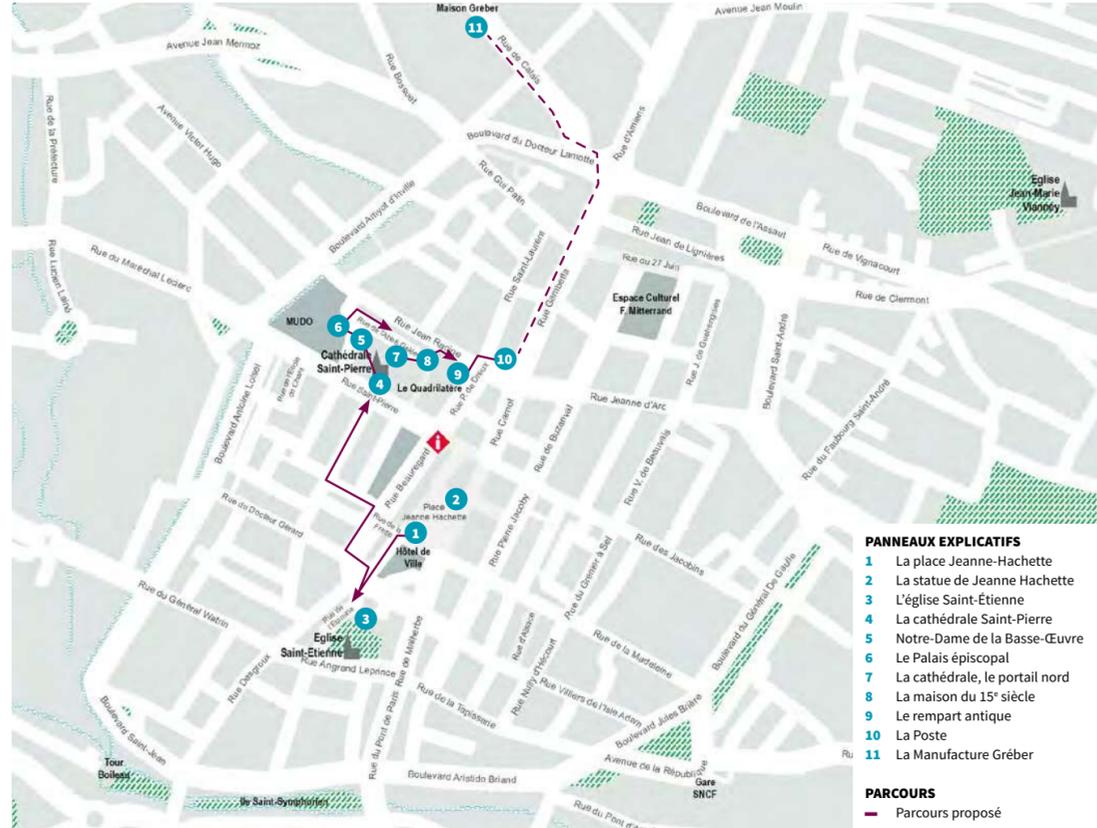
3 L'ÉGLISE SAINT-ÉTIENNE

Allons maintenant rendre visite à mon ancêtre Robert. Robert a longtemps travaillé avec l'atelier des Leprince dans l'église Saint-Étienne pour fabriquer des vitraux au 16^e siècle. Entre à l'intérieur, va jusqu'au fond de l'église, on appelle cette partie le chœur. Puis regarde toutes les histoires racontées aux fenêtres. Robert illustrait ces histoires grâce à des morceaux de verre coloré qu'il assemblait comme un puzzle, c'est ce qu'on appelle un vitrail. Tout au fond de l'église, à gauche, tu verras un arbre généalogique sur un vitrail, c'est celui de Jésus qu'on appelle « Arbre de Jessé », car Jessé est l'ancêtre de Jésus. Il a été fait par Engrand Leprince, un maître-verrier considéré comme « le Léonard de Vinci » du vitrail.

Va ensuite sur ta droite, traverse les deux grilles, tu trouveras un vitrail où la lune et le soleil sont représentés. Ils ont inspiré les deux carreaux de la place Jeanne-Hachette. Sur ce vitrail, on peut aussi voir l'enfer, les diables, les monstres. Tu vois le diable rouge qui tient dans ses mains la gueule ouverte d'un monstre ? C'est l'entrée de l'enfer.



Dessine cette scène au dos de ce document.



Le sais-tu ?

La salamandre sculptée sur les portes est le symbole du roi de France François I^{er} qui a donné de l'argent pour construire une partie de la cathédrale à la Renaissance.

Entre ensuite dans la cathédrale et regarde les voûtes. Ce sont les plus hautes voûtes gothiques du monde ! Promène-toi un peu, il y a tellement de choses à voir : les vitraux, les peintures, les statues, les sols décorés, l'orgue ou encore les horloges !

4 LA CATHÉDRALE SAINT-PIERRE

La cathédrale était et est toujours la plus grande église de Beauvais. Place-toi devant son entrée principale, au sud. Deux motifs présents sur les carreaux de la place Jeanne-Hachette sont inspirés de cette façade, la grande rose, de 11 m de diamètre, dans la partie haute et les salamandres sur les portes en bois. Peux-tu retrouver ces motifs ?

L'horloge astronomique achevée en 1868 est un chef-d'œuvre de mécanique, avec ses 52 cadrans qui donnent tous des informations différentes : la saison, la date, l'année, l'heure de Beauvais mais aussi celle des autres grandes villes de toute l'Europe ! Si tu regardes le cadran principal, tu verras qu'elle n'est pas comme les montres d'aujourd'hui : on y voit 12 heures jusqu'au symbole du soleil, midi, puis encore 12 heures jusqu'à la lune, minuit. Arriveras-tu tout de même à lire l'heure qu'il est ? Tu constateras alors qu'elle n'est pas à l'heure que nous utilisons aujourd'hui mais à celle qu'utilisaient les Beauvaisiens au 19^e siècle. Fais le tour de l'horloge et tu pourras voir sur un cadran une peinture du Mont-Saint-Michel. Il ne s'agit pas d'une peinture ordinaire, la mer monte et descend, en suivant les vraies marées !

5 NOTRE-DAME DE LA BASSE-ŒUVRE

C'est tout ce qui reste de l'ancienne cathédrale. À partir du 13^e siècle, une cathédrale plus grande et plus haute est reconstruite, celle que tu viens de visiter. Mon ancêtre Ansbert a participé à cette reconstruction, il était tailleur de pierre. Mais les travaux ne vont pas jusqu'au bout, donc il reste ici une partie de la première cathédrale. À côté, au sol, tu peux voir le dessin des murs d'une ancienne chapelle que les archéologues ont découvert lors de fouilles archéologiques.



6 LE PALAIS ÉPISCOPAL

Face à l'ancienne cathédrale, la Basse-Œuvre, les deux grosses tours sont l'entrée de l'ancien palais épiscopal, la maison de l'évêque. L'évêque était la personne la plus importante, la plus riche de Beauvais. Il était aussi le seigneur de Beauvais en tant que comte. C'est pour cela que ce palais est si beau. J'ai découvert qu'au 17^e siècle mon ancêtre Rose travaillait chez l'évêque, elle était cuisinière. Les deux tours qui ressemblent à un château-fort portent des noms. La tour le long de la rue s'appelle Balafre et l'autre, à droite, Beauvisage. Au pied de Beauvisage il y a de toutes petites fenêtres carrées avec des barreaux parce que c'était une partie des prisons de l'évêque ! À l'intérieur de cette tour, tu peux aussi voir une belle peinture du Moyen Âge au plafond, elle représente des sirènes musiciennes.



Aujourd'hui, le palais de l'évêque accueille les collections du MUDO – Musée de l'Oise. Tu peux y découvrir de belles peintures, sculptures... qui évoquent l'histoire de notre département, l'Oise.

7 LA CATHÉDRALE, LE PORTAL NORD

La rue, dans laquelle tu te trouves, était réservée aux chanoines, les religieux qui assistaient l'évêque et habitaient près de la cathédrale. Ils vivaient ainsi tous ensemble à proximité de leur travail. Et ils étaient les seuls à voir cette entrée nord de la cathédrale. Reconnais-tu le dessin de ce portail ? C'est l'Arbre de Jessé comme celui des vitraux de l'église Saint-Étienne et le troisième dessin utilisé sur les carreaux de la place Jeanne-Hachette pour symboliser la cathédrale !

8 LA PLUS VIEILLE MAISON DE BEAUVAIS

Cette maison date du 15^e siècle, la fin du Moyen Âge ! Remarque les matériaux de construction : bois, brique, tuile, torchis. Toutes les maisons de Beauvais étaient construites ainsi, elles brûlaient facilement, c'est pourquoi elles sont si rares aujourd'hui ! Tous les Beauvaisiens n'habitaient pas des palais comme l'évêque ! Une famille entière pouvait habiter cette petite maison, parents et enfants dormaient tous dans la même pièce.



9 L'ENCEINTE GALLO-ROMAINE

Fais le tour de cette vieille maison et sur sa droite, prend la porte qui traverse le rempart puis prend la rue Jean-Racine à droite. Le mur que tu longes est une partie de l'enceinte gallo-romaine. C'est la plus ancienne construction de Beauvais. À la fin de l'Antiquité, quand Beauvais était une petite ville, ce rempart faisait tout le tour de la cité et la protégeait. Si tu suis ce mur, tu verras, en hauteur, la trace de fenêtres. Celles-ci indiquent la présence de maisons construites le long du rempart dans lesquelles habitaient les chanoines. Elles ont été détruites lors de l'incendie de la Seconde Guerre mondiale.

10 LA POSTE

Nous allons nous rendre au travail de ma maman, Sandrine Dupont. Tous les jours elle va à la poste. C'est un bâtiment plutôt récent, du 20^e siècle. Il n'a pas encore 100 ans ! Au-dessus de la porte d'entrée se trouve le blason de la ville. On y voit trois bandes, la bande du milieu est un pieu. La devise de Beauvais est « Tel ce pieu fiché, constante et ferme je resterai ».

Tu trouveras un encadré au dos pour dessiner ce blason.

Regarde tous les carreaux sur les façades, chacun a un dessin. Ils ont été fabriqués par la manufacture Gréber. Aux alentours de 1900, beaucoup de maisons de Beauvais ont été décorées avec les céramiques de cette manufacture. Ainsi, quand la place Jeanne-Hachette a été refaite, de nouveaux carreaux ont été réalisés en s'inspirant de cette ancienne tradition. Les motifs qui les décorent ont été créés spécialement pour la place et rappellent l'histoire et les monuments de Beauvais. Aujourd'hui, ce sont ces carreaux qui guident les visiteurs comme toi.

Le sais-tu ?

11 LA MANUFACTURE GRÉBER se trouvait rue de Calais. Tu peux toujours y voir son magasin, qu'on appelle « la Maison Gréber ». Elle est entièrement décorée de céramiques, des crapauds, des caméléons et un potier au travail !



Il te reste un espace au dos de ce document pour dessiner. Alors à ton tour de t'inspirer des céramiques de cette maison !





EXPLORATEURS LES SECRETS DES CANNEAUX DE JEANNE HACHETTE

EXPLORATEURS LES SECRETS DES CANNEAUX DE JEANNE HACHETTE

Beauvais appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire depuis 2012

Le ministère de la Culture et de la Communication, direction générale des patrimoines, attribue le label Ville ou Pays d'art et d'histoire aux collectivités territoriales qui mettent en œuvre des actions d'animation et de valorisation de l'architecture et de leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers, des animateurs de l'architecture et du patrimoine et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XXI^e siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 186 villes et pays vous offre son savoir-faire dans toute la France.

À proximité :
Amiens Métropole, Boulogne-sur-Mer, Cambrai, Chantilly, Laon, Lens-Liévin, Lille, Noyon, Saint-Omer, Saint-Quentin, Pays de Senlis à Ermenonville et Soissons bénéficient de l'appellation Ville et Pays d'art et d'histoire.

Renseignements

« Ville d'art et d'histoire »
Ville de Beauvais
03 44 15 67 00
patrimoine@beauvais.fr

Office de Tourisme de l'Agglomération de Beauvais
03 44 15 30 30
ot.beauvaisis@beauvaistourisme.fr

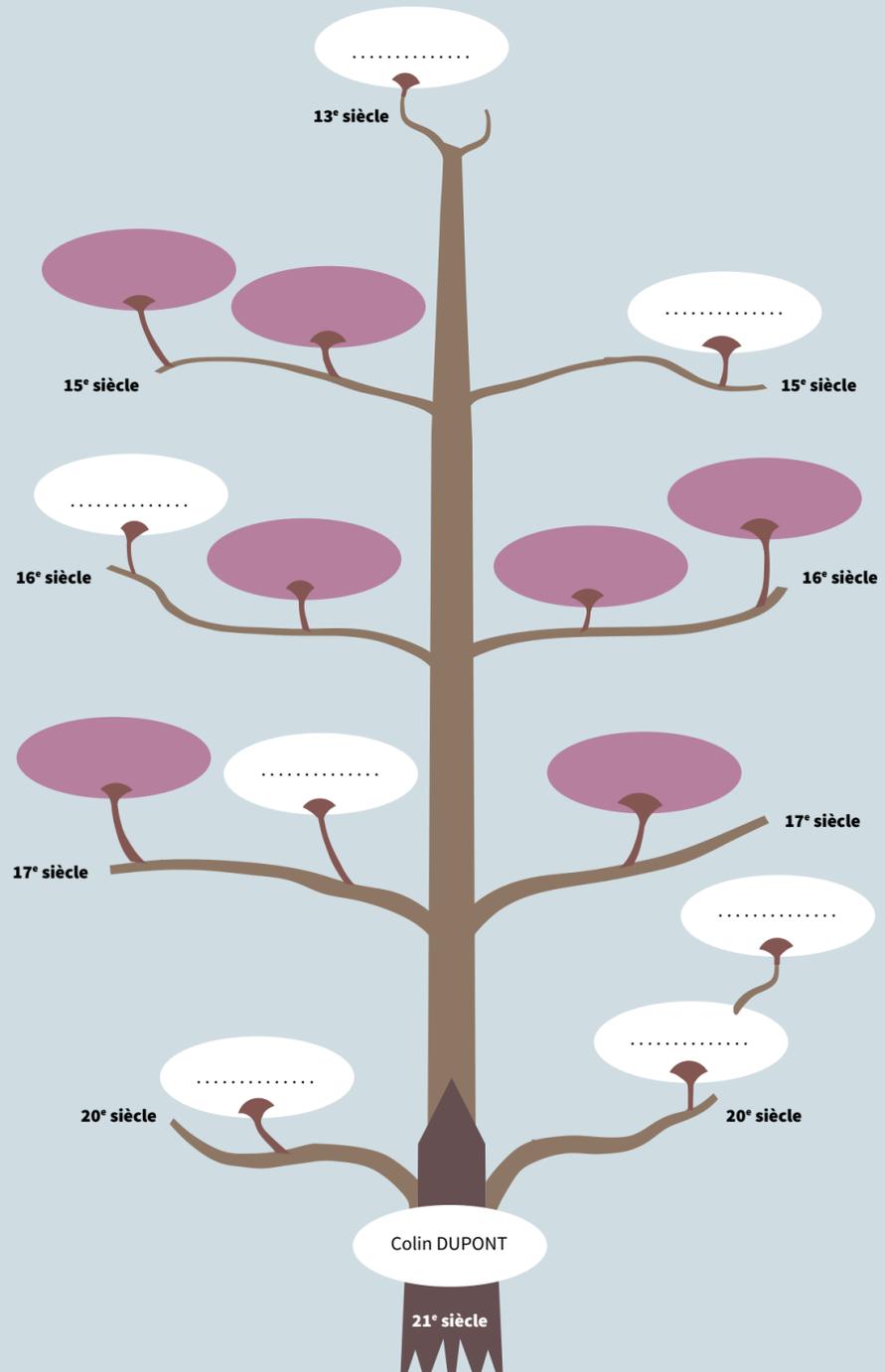
Retrouvez toute l'actualité culturelle sur culture.beauvais.fr



L'ARBRE GÉNÉALOGIQUE DE COLIN

Reporte dans cet arbre les noms de mes ancêtres, ceux que tu vas rencontrer au fil de notre promenade dans les rues et les monuments de Beauvais.

Ils appartiennent tous à un siècle différent, c'est ce qui t'aidera à trouver leur place dans l'arbre.



L'ENTRÉE DES ENFERS DU VITRAIL DE L'ÉGLISE SAINT-ÉTIENNE

Dessine ici le diable rouge et son monstre.

LES ANIMAUX DE LA MAISON GRÉBER

Dessine ici un des animaux que tu peux voir sur la façade de la maison Gréber.

BLASON DE LA VILLE

Dessine ici le blason de la ville de Beauvais.

DÉCOUVREZ BEAUVAIS, VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Des visites guidées :

d'avril à septembre
Chaque dimanche à 15h, l'histoire et le patrimoine de Beauvais vous sont contés par un guide-conférencier.
Renseignements auprès de l'Office de tourisme : 03 44 15 30 30 ou ot.beauvaisis@beauvaistourisme.fr

Exposition :

Laissez-vous conter Beauvais
Réalisée par le service Ville d'art et d'histoire, l'exposition présente l'histoire et l'architecture de la ville à travers des plans, des représentations de la cité ancienne et de la mémoire vivante des habitants.
Le Quadrilatère
Du mardi au vendredi de 12h à 18h, samedi et dimanche de 10h à 18h.
Renseignements au 03 44 15 67 00

Pour en savoir plus sur l'histoire et le patrimoine de Beauvais...

... une collection de brochures est à votre disposition



Disponible au Quadrilatère et à l'Office de tourisme

... mais aussi sur **BEAUVAIS & CULTURE**