

« CE QUI VIENT D'ÊTRE NOTÉ, AU COURS DE CETTE PROMENADE, MONTRE ASSEZ QUEL MUSÉE VIVANT EST LA PETITE VILLE DE BEAUVAIS. »

Victor Leblond, *Beauvais. Petite Ville d'Art*, 1924

EXPLORATEURS

ENQUÊTE À

BEAUVAIS SUR LA

PISTE DES DÉTAILS

TON DÉTAIL
COUP DE CŒUR !

Sur cette page, dessine ou colle une photo de ton détail préféré du patrimoine beauvaisien

Le service Ville d'art et d'histoire

coordonne et met en œuvre les initiatives de Beauvais « Ville d'art et d'histoire ». Il propose toute l'année des animations pour les Beauvaisiens et les scolaires, et se tient à votre disposition pour tout projet.

Ce document a été conçu

par Marie Ansar, animatrice de l'architecture et du patrimoine

Photographies

Direction de la communication et Service Ville d'art et d'histoire de la Ville de Beauvais sauf mention contraire.

Plan

Système d'information géographique de la Communauté d'agglomération du Beauvaisis

Graphisme

Direction de la communication de la Ville de Beauvais

Novembre 2018

Beauvais appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire depuis 2012

Le ministère de la Culture et de la Communication, direction générale des patrimoines, attribue le label Ville ou Pays d'art et d'histoire aux collectivités territoriales qui mettent en œuvre des actions d'animation et de valorisation de l'architecture et de leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers, des animateurs de l'architecture et du patrimoine et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XXI^e siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 190 villes et pays vous offre son savoir-faire dans toute la France.

À proximité :

Amiens Métropole, Boulogne-sur-Mer, Cambrai, Chantilly, Laon, Lens-Liévin, Lille, Noyon, Roubaix, Saint-Omer, Saint-Quentin, Pays de Senlis à Ermenonville, Soissons et Tourcoing bénéficient de l'appellation Ville et Pays d'art et d'histoire.

Renseignements

« Ville d'art et d'histoire »

Ville de Beauvais

Direction des affaires culturelles

Espace culturel François-

Mitterrand

Rue de Gesvres

60000 BEAUVAIS

03 44 15 67 00

patrimoine@beauvais.fr

Retrouvez toute l'actualité

culturelle sur culture.beauvais.fr

Office de tourisme de

l'agglomération de Beauvais

1, rue Beaugard

60000 BEAUVAIS

03 44 15 30 30

contact@visitbeauvais.fr

Plus d'informations sur

visitbeauvais.fr

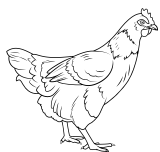
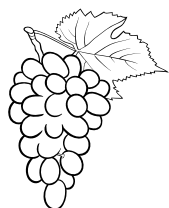
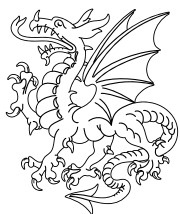


VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE



ÉTAPE 1

Quand tu es sur le parvis de la cathédrale, approche-toi du portail et observe-le. Tu y découvriras de nombreuses sculptures qui représentent des animaux, des plantes et plein d'autres choses. Parmi les figures représentées ci-dessous, entoure les 6 motifs que l'on retrouve sur le portail.



Carte d'identité du monument

Nom : Cathédrale Saint-Pierre

Date de naissance : Première pierre en 1225 (aura 800 ans en 2025)

Hauteur extérieur : 67 m.

Hauteur sous voûtes : 48 m.

Matériaux : pierre calcaire provenant des carrières situées au sud de Beauvais (Frocourt, Saint-Martin-le-Noëud)

Signe particulier : les plus hautes voûtes gothiques du monde

À l'intérieur de la cathédrale, la voûte est la surface courbe appuyée sur les piliers qui sert de plafond à l'édifice.

ÉTAPE 2

Te voici dans la cour du MUDO – Musée de l'Oise, l'ancien palais de l'évêque. La belle façade au fond de la cour a été restaurée au 19^e siècle, il y a plus de 170 ans. La restauration n'a pas seulement réparé le bâtiment, elle a aussi modifié son décor et son architecture.



Ancien évêché de Beauvais, Inv. 47.252.

© MUDO-Musée de l'Oise / Alain Ruin

Compare la représentation ci-dessus du palais de l'évêque avant restauration avec la façade devant toi et indique si ces affirmations sont vraies ou fausses.

- Le décor surmontant les fenêtres du 3^e étage (ou étage sous combles) est différent. VRAI / FAUX
- Il y a le même nombre de cheminées. VRAI / FAUX
- Le nombre de portes d'entrée est différent au début du 19^e siècle et aujourd'hui. VRAI / FAUX
- Les fenêtres du 2^e étage étaient plus grandes au début du 19^e siècle. VRAI / FAUX

Le sais-tu ?

Le palais de l'évêque construit au 12^e siècle devait ressembler à un château fort avec des murs épais et très peu de fenêtres en cas d'attaque. Au 16^e siècle, c'est l'époque de la Renaissance et l'évêque fait agrandir les portes et fenêtres. Il est alors accusé de mettre la ville en danger.

Carte d'identité du monument

Nom actuel : MUDO – Musée de l'Oise

Nom d'origine : palais de l'évêque

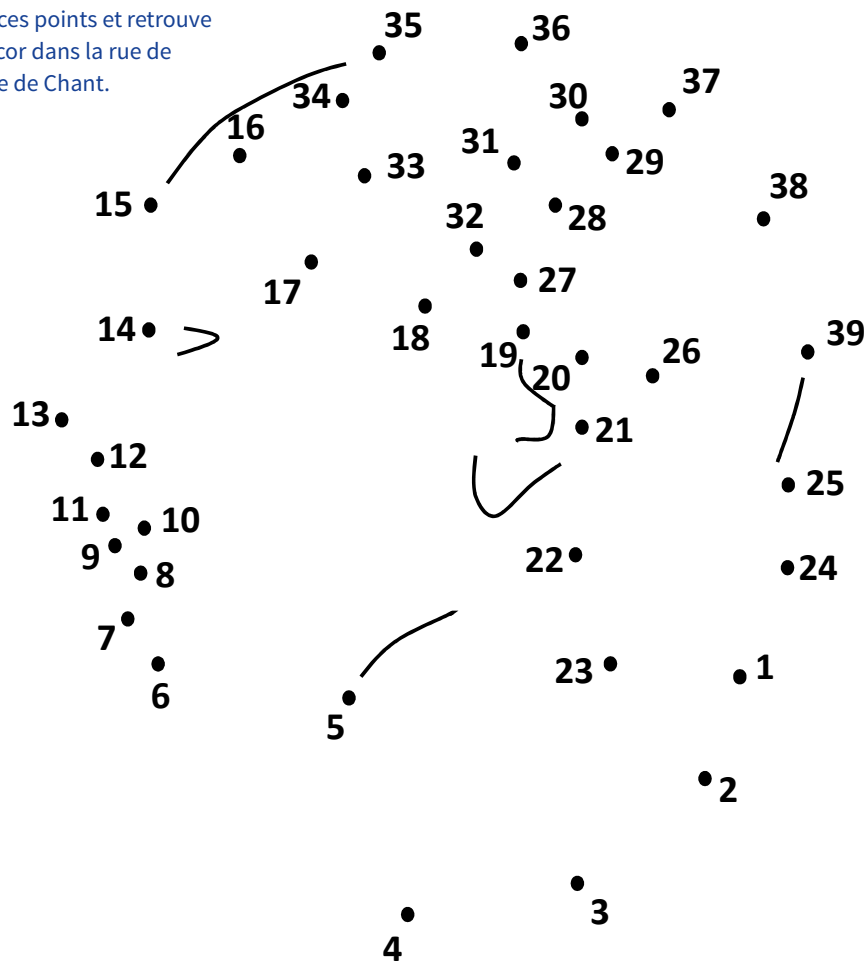
Époque de construction : 12^e siècle (milieu du Moyen Âge) et rebâti au 16^e siècle (Renaissance)

Signe particulier : La cloche suspendue dans la tour de l'horloge porte la date de 1506 et s'appelle Louise

Dans la religion catholique, un évêque est le supérieur des prêtres. Il est responsable d'un secteur appelé diocèse, ici le diocèse de Beauvais.

ÉTAPE 3

Relie ces points et retrouve ce décor dans la rue de l'École de Chant.



La maison sur laquelle tu l'as retrouvé s'appelle la Maison Rodin car le grand sculpteur parisien Auguste Rodin (1840-1917) y a vécu 3 ans chez son oncle Hippolyte. La maison a été restaurée vers l'an 2000 et ce décor en médaillon a été imaginé à partir de sculptures datant de la même époque que la maison, le début de la Renaissance.

Ce décor représente un portrait, c'est-à-dire la représentation du visage d'un être humain. Il peut représenter le visage d'une personne réelle, le portrait est alors réaliste. Le visage peut aussi avoir été imaginé par un artiste en vue d'un décor comme ici.

GALERIE DE PORTRAITS

Sur la suite du parcours, tu trouveras ces autres représentations humaines. À chaque fois que tu en trouveras une, indique s'il s'agit du portrait d'une personne ou d'un décor et écris le lieu où tu l'as trouvé.



Lieu : _____

☐ Décor ☐ Portrait réaliste

Si le portrait est réaliste, écris le nom de la personne représentée : _____



Lieu : _____

☐ Décor ☐ Portrait réaliste

Si le portrait est réaliste, écris le nom de la personne représentée : _____



Lieu : _____

☐ Décor ☐ Portrait réaliste

Si le portrait est réaliste, écris le nom de la personne représentée : _____



Lieu : _____

☐ Décor ☐ Portrait réaliste

Si le portrait est réaliste, écris le nom de la personne représentée : _____

ÉTAPE 4

Sur la façade devant toi, observe la tour que l'on appelle « la tour romane ».

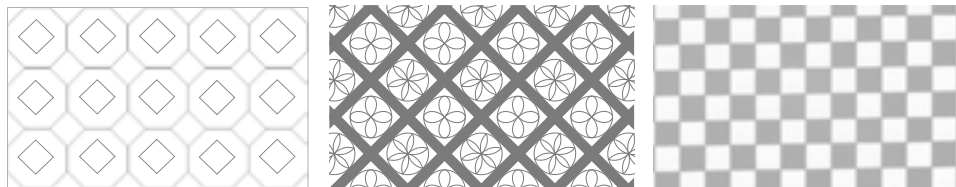
Elle fait partie d'un monument que tu as déjà vu :

Époque de construction : 12^e siècle (milieu du Moyen Âge) et restaurée au 19^e siècle

Des sculptures décorent son architecture suivant un style que l'on appelle l'art roman.

Voici plusieurs décors que l'on retrouve sur les édifices romans de Beauvais et de l'Oise. Indique ceux que tu vois sur cette tour romane.

Un décor géométrique :



Un arc décoré :



Une figure fantastique :



Tu peux voir certains de ces décors de l'art roman à Beauvais sur l'église Saint-Étienne et sur la chapelle de la maladrerie Saint-Lazare.

Légende des 3 photos, de gauche à droite : église de Villiers-Saint-Paul, MU DO - Musée de l'Oise et église Saint-Étienne

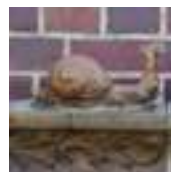


Qu'est-ce que l'art roman ?

L'art roman s'étend des environs de l'an 1000 jusqu'au 12^e siècle (époque de construction du palais de l'évêque). Il est ensuite remplacé par l'art gothique. On voit souvent cet art dans les églises. Avant l'an 1000, celles-ci étaient surmontées d'un plafond en bois. Avec l'art roman, on voit apparaître des **voûtes** (ce mot est défini sur la page 2) de pierre qui sont supportées par des murs très épais et des contreforts. Ainsi, les fenêtres sont toutes petites pour ne pas fragiliser les murs. À Beauvais, les architectures romanes sont très décorées comme tu l'as vu sur la tour du palais de l'évêque.

ÉTAPE 5

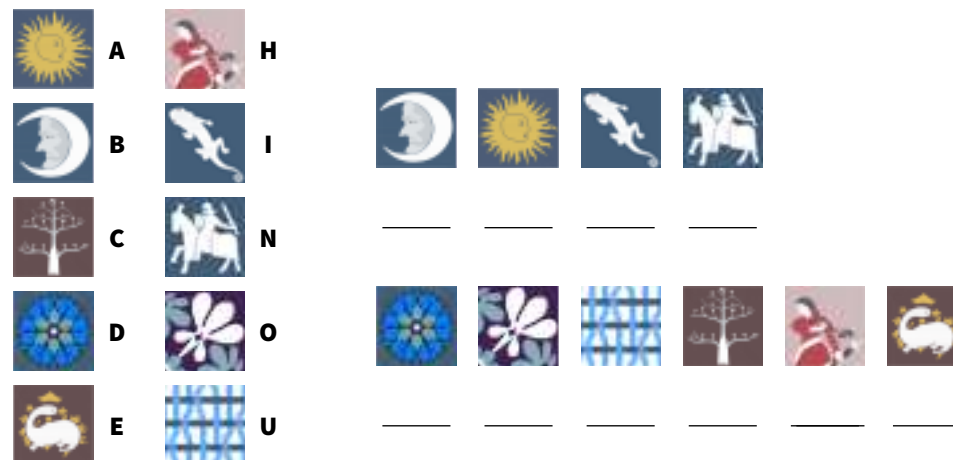
Dans l'avenue Victor-Hugo, retrouve ces trois maisons et relie chaque décor en céramique à la maison correspondante.



La céramique en quelques mots

La céramique est fabriquée à partir d'argile qui est cuite pour faire des pots, des matériaux de construction (briques, tuiles) ou comme ici pour faire des décors d'architecture. Dans la région de Beauvais, il y a beaucoup d'argile dans le sol, c'est pourquoi on y fabrique beaucoup de céramiques qui sont connues dans le monde entier.

Déchiffre ce code secret, crypté avec les carreaux qui décorent le sol de la place Jeanne-Hachette.



Sur le chemin que tu vas emprunter pour te rendre à l'étape 6, tu trouveras ces deux mots sur une architecture. Marque sur le plan son emplacement.



Les carreaux de la place Jeanne-Hachette

Si tu souhaites connaître la signification de ces carreaux, rends-toi sur la place, chaque motif est expliqué sur le socle de la statue de Jeanne Hachette.

BONJOUR, BIENVENUE À BEAUVAIS, UNE VILLE À L'HISTOIRE RICHE !

Je te propose de partir explorer son cœur historique à la recherche de petits détails éparpillés par-ci, par-là. Chaque étape te permettra de connaître un peu mieux les monuments et les architectures qui t'entourent.
Rends-toi à chaque étape grâce au plan ci-dessous pour y mener l'enquête et ouvre bien l'œil !



POUR LES PARENTS

Un PARCOURS est à votre disposition à l'accueil de l'Office de tourisme. Il s'appuie sur des panneaux explicatifs marqués d'une salamandre qui vous apporteront des informations sur les monuments beauvaisiens.

ÉTAPE 6

L'étape 6 se situe au n°28 de la rue Jean-Racine. Sur cette maison, tu découvriras des carreaux décorés. Parmi les carreaux représentés ci-dessous, cherche deux intrus.



Garde l'œil ouvert, tu retrouveras ces deux intrus à la fin de ton parcours.

Ces carreaux décorés sont en céramique, comme les décors de l'avenue Victor-Hugo !

Leur fonction première n'est pas de décorer les façades. Ce sont des carrelages de sol qui étaient fabriqués par des usines appelées la manufacture Boulenger (à Auneuil) et la manufacture Colozier (à Saint-Just-des-Marais). Elles portent le nom de leur propriétaire. À quelques pas d'ici, tourne dans la rue à gauche (rue Nicolas-Pastour), tu découvriras d'autres carreaux décorés.



DERNIÈRE ÉTAPE !

Ce monsieur a perdu la tête ! Retrouve son corps parmi ces trois statues.



Une fois que tu as reconstitué son corps entier, poursuis ta route rue Jean-Racine à la recherche de cette statue afin de compléter cette fiche d'identité :

Carte d'identité du monument

Nom :
Sculpteur : Eugène-Paul BENET
Date de réalisation : avant 1939
Matériaux : pierre de Volvic

Cette statue a été prêtée à la ville de Beauvais par le Fonds national d'art contemporain car ce personnage est important pour la ville. Pourquoi à ton avis ?

.....

Après avoir admiré la statue, retourne-toi et regarde le grand bâtiment, c'est la poste. Tu y trouveras les 2 intrus de la page précédente et un portrait de la galerie, page 5.
Si tu veux vérifier que tu as les bonnes réponses, rends-toi au Quadrilatère ou à l'Office de tourisme et demande le corrigé du jeu.

1. Jeanne Hachette, 1848, par Charles Correia, place des quatre maréchaux, devant le lycée-Faure.
2. Les Maréchaux, 1983, par Charles Correia, place des quatre maréchaux, devant le lycée-Faure.
Que sont les deux autres statues ?